THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES, PASTELS, MINIATURES

TABLEAUX, MARBRES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères.

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES, PASTELS, MINIATURES

ORNEMENTS DU XVIIIE SIÈCLE

ŒUVRES

DE

BÉRAIN, BINET, BOUCHER, CAUVET, CHOFFARD, DELAFOSSE, EISEN,
FRAGONARD, GRAVELOT, LA TOUR, MEISSONNIER,
OPPENORD, PEYROTTE, PUGET, RANSON, ROBERT, LES SAINT-AUBIN,
SERVANDONI, VINCENT, WATTEAU, ETC.

TABLEAUX

PAR

BÉRAIN, E. MEISSONIER, PRUDHON, ETC.

MARBRES

Dont la Vente aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9

Salle n° 7

Le Lundi 7 Février 1898, à deux heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me MAURICE DELESTRE

5, rue Saint-Georges, 5

EXPERT

M. PAUL ROBLIN

65, rue Saint-Lazare, 65

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 6 Février 1898, de 2 heures à 5 heures 1/2

L55926

THE J. PAUL GETTY CENTER

N° 9. — I. BÉRAIN.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BÉRAIN

(JEAN)

1. — *Panneau décoratif en hauteur.*

Au centre, médaillon surmonté et entouré d'arabesques, d'oiseaux et de figures exotiques, sur fond d'or.

(Bois. H., 0,56. — L., 0,38.)

COYPEL

(Attribué à ANTOINE)

2. — *Projet de Plafond.*

Les Arts glorifiant les divinités de l'Olympe; sur un des panneaux, un cartouche avec un aigle à deux têtes.

Belle composition.

(Toile. H., 0,45. — L., 0,65.)

ÉCOLE FLAMANDE

DU XVe SIÈCLE

3. — *Portrait de Femme représentée en buste.*

La tête coiffée d'un bonnet couvert d'un long voile; un œillet orne son corsage. Fond vert.

(Panneau. H., 0,25. — L., 0,21.)

EYCK

(ÉCOLE DE VAN)

4. — *La Vierge et l'enfant Jésus.*

Dans une salle cintrée, ornée de colonnettes gothiques, la Vierge est représentée debout, vue de face et allaitant l'enfant Jésus.

(Panneau. H., 0,53. — L., 0,39.)

N° 4. — ÉCOLE DE VAN EYCK

HALLE

(Attribué à NOEL)

5. — *Étude pour Plafond.*

Les dieux et déesses de l'Olympe présidant aux Arts.

Belle composition de forme ronde, ornée de nombreuses figures.

(Toile. Diamètre, 0,57.)

MEISSONIER

(ERNEST)

6. — *Cavaliers en marche.*

Le long de la route qui descend de la colline, des cavaliers se sont engagés. En tête, monté sur un cheval blanc, un général; derrière lui, d'autres officiers, puis des dragons suivent au pas.

A gauche, la côte s'incline sous un horizon enveloppé de nuages gris. A droite, au sommet de la hauteur, la silhouette d'un cavalier.

N° 114 de la Vente du Maître.

(Panneau. H., 0,10. — L., 0,20.)

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

7. — *L'Innocence déroute les Amours.*

Une jeune femme, près d'une source, lutinée par des Amours, les met en fuite en leur jetant de l'eau.

(Toile. H., 0,25. — L., 0,21.)

N° 61. — H. GRAVELOT.

N° 7. — P.-P. PRUD'HON

N° 21. — CARESME.

DESSINS

BELLE

(ÉTIENNE DE LA)

8. — *Portrait de Cosme, fils du grand-duc de Florence.*

A la plume.

(H. 0,22. — L., 0,15.)

BÉRAIN

(JEAN)

9. — *Costumes de Ballets de l'époque Louis XIV.*

Trois dessins à l'aquarelle exécutés sur traits de plume. Cadre en bois sculpté.

(H., 0,18. — L., 0,11.)

BÉRAIN

(JEAN)

10. — *Vénus et l'Amour dans un entourage d'arabesques.*

A la plume, lavé d'encre de Chine.

(H., 0,14. — L., 0,20.)

BÉRAIN

(Attribué à JEAN)

11. — *Satyre dans un char traîné par des chimères.*

Composition en largeur entourée d'arabesques et d'oiseaux.
A l'encre de Chine.

(H., 0,185. — L., 0,350.)

BINET

(LOUIS)

12. — *L'Agréable Solitude.*

Dans un parc orné d'un pavillon, une jeune femme assise sur un tertre de gazon à l'entrée d'un bosquet, vient d'interrompre sa lecture; un jeune homme, caché derrière le bosquet, la contemple.

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.
Signé à gauche : L. Binet. del...

(H. 0,215. — L., 0,145.)

BINET

(LOUIS)

13. — *Le Chasseur entreprenant.*

Dans la cour d'une ferme où viennent de rentrer deux chasseurs, l'un d'eux caresse d'une main le sein d'une jeune femme qui paraît vouloir fuir, mais qu'il retient par la taille.

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.
Signé : L. Binet, del.

(H., 0,215. — L., 0,145.)

BINET

(LOUIS)

14. — *Les Joies maternelles.*

Un jeune homme debout et le chapeau à la main converse avec une jeune femme assise dans un bosquet et qui allaite un enfant.

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.
Signé : L. Binet, del.

(H., 0,215. — L., 0,145.)

BINET

(LOUIS)

15. — *La Pêche.*

Une jeune femme en riche toilette et assise au bord d'un bassin, pêche à la ligne, tandis que, derrière elle, une autre jeune femme tenue à la taille par un jeune homme, lit une lettre.

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.
Signé : L. Binet, inv.

(H., 0,215. — L., 0,145.)

BLŒMAERT

(ABRAHAM)

16. — *Études pour tableaux.*

Cinq dessins à la plume.
Cadre en bois sculpté.

BOSCOLI

(ANDRÉA)

17. — *Scène Biblique.*

A la plume.
Des collections Rogers, Thane et Esdaile.

(H., 0,14. — L., 0,27.)

N° 12. — L. BINET

BOUCHER

(FRANÇOIS)

18. — *Cartouche entouré d'Amours et de figures symboliques.*

Beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.
Signé : F. Boucher (a été gravé).
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,26. — L., 0,31.)

BOUCHER

(FRANÇOIS)

19. — *Cartouche orné de figures et d'emblèmes religieux.*

Beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.
Signé : F. Boucher (a été gravé).
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,26 — L. 0,31.)

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

20. — *Triton et Néréide autour d'une vasque.*

A la plume, lavé d'encre de Chine.

(H., 0,21. — L., 0,32.)

CARESME

(PHILIPPE)

21. — *Le Triomphe de Bacchus.*

Composition en forme de frise.
A la plume, lavé de bistre sur fond jaune.

(H., 0,06. — L., 0,24.)

CAUVET

(GILLES-PAUL)

22. — *Projet de Salle de Palais.*

Soutenue par des colonnes et surmontée d'une balustrade et d'un plafond orné de figures.

Superbe dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Signé à droite : *G. P. Cauvet d'Aix en Provence.*

(H., 0,36. — L. 0,43.)

CAUVET

(Attribué à GILLES-PAUL)

23. — *Amour attachant une couronne sur un cadre.* — *Motifs de décorations pour ameublement.*

Cinq dessins sur deux feuilles.
A la plume et au lavis d'encre carminée.

(H., 0,17. — L., 0,16. — H., 0,09. — L., 0,09.)

CHOFFARD

(PIERRE-PHILIPPE)

24. — *L'Amour fidèle en traits de flâmes*
Unit leurs noms, comme leurs âmes.

Allégorie ovale, à la plume lavé de sépia.
Signé : P. P. Choffard, 95.

(H., 0,14. — L., 0,19.)

Carte générale de l'Ile de Paros.

Au crayon noir, lavé de sépia.

(H., 0,10. — L., 0,19.)

Deux dessins dans le même cadre.

CLÉRISSEAU

(CHARLES-LOUIS)

25. — *Trophées d'armes antiques.*

Deux dessins à la plume, lavé d'encre de Chine.

(H., 0,435. — L., 0,228. — H., 0,435. — L., 0,220.)

CORENZIO

(BELISARIO)

26. — *La Trinité entourée de tous les Saints.*

Belle composition de forme ronde pour plafond.
A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de gouache sur fond bleu.
Signé au verso.

(H., 0,45. — L., 0,46.)

COYPEL

(ANTOINE)

27. — *Cadre de glace avec attributs guerriers.*

A la sanguine, lavé d'encre de Chine.

(H., 0,22. — L., 0,15.)

DAVID

(LOUIS)

28. — *Fragment de composition pour le Serment du Jeu de Paume.*

Croquis à la mine de plomb et à la plume, lavé d'encre de Chine.

De la collection Coutan-Hauguet.

Cadre en bois sculpté.

(H., 0,235. — L., 0,320.)

DELACROIX

(EUGÈNE)

29. — *Frises pour la décoration du Palais de la Cour des Comptes.*

Quatre croquis à la mine de plomb, rehaussés d'aquarelle.

Cachets de la vente de l'artiste.

(H., 0,18. — L., 0,56.)

N° 6. — E. MEISSONIER

DELAFOSSE

(JEAN-CHARLES)

30. — *Projet de Fontaine monumentale.*

Au centre, la fontaine en forme de palais surmonté d'une rotonde, est flanquée à droite et à gauche de deux groupes de sculpture. Sur le devant de la composition des baigneuses, épiées par des satyres.

Superbe composition à la plume, lavée d'encre de Chine et rehaussée d'aquarelle.

Signé à gauche : *J. C. Delafosse archit.* et dans la marge : *J. C. Delafosse archit., inv. et fecit,* 1770.

Cadre en bois sculpté.

(H., 0,41. — L., 0,56.)

DELAFOSSE

(JEAN-CHARLES)

31. — *Fronton orné pour cadre.*

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

(H., 0,11. — L., 0,30.)

DELAFOSSE

(JEAN-CHARLES)

32. — *Brûle-parfum, en forme de trépied.*

A la plume, lavé de bistre.

(H., 0,45. — L., 28)

DELAFOSSE

(JEAN-CHARLES)

33. — *Brûle-parfum, en forme de trépied.*

A la plume, lavé de bistre.
Signé.

(H., 0,46. — L., 0,30.)

DELAFOSSE

(JEAN-CHARLES)

34. — *Modèle de Chaire à prêcher.*

A la plume, lavé d'encre de Chine.
Signé.

(H., 0,37. — L., 0,21.)

DELAFOSSE

(JEAN-CHARLES)

35. — *Modèles de Chaire à prêcher.*

Deux dessins à la plume, lavé d'encre de Chine.
Signés.

(H., 0,28. — L., 0,11.)

DELAFOSSE

(JEAN-CHARLES)

36. — *Flambeau pour cierge pascal, supporté par deux cariatides de femmes ailées.*

A la plume, rehaussé de sépia.
Signé : J. C. D.

(H. 0,43. — L., 0,23.)

DELAFOSSE

(JEAN-CHARLES)

37. — *Flambeau pour cierge pascal, orné à sa base d'un médaillon.*

A la plume, rehaussé de sépia.
Signé : J. C. D.

(H., 0,48. — L., 0,29.)

DELAFOSSE

(JEAN-CHARLES)

38. — *Deux panneaux d'ornements et un frontispice, renfermant le titre :* COUR DES MONNOYES.

A la plume, lavé d'encre de Chine.
Signé.

(H., 0,35. — L., 0,20.)

DELAFOSSE

(JEAN-CHARLES)

39. — *Deux panneaux d'ornements et un médaillon renfermant le titre :* L'ÉGYPTE ET SA RELIGION.

A la plume, lavé d'encre de Chine.
Signé.

(H., 0,35. — L., 0,20.)

DELAFOSSE

(JEAN-CHARLES)

40. — *Deux panneaux d'ornements et un écusson renfermant le titre :* L'ITALIE ET LA RELIGION.

A la plume, lavé d'encre de Chine.
Signé.

(H., 0,35. — L., 0,19.)

DELAFOSSE

(Genre de JEAN-CHARLES)

41. — *Sept panneaux d'ornements avec attributs divers.*

A la plume, lavé d'encre de Chine.

(H., 0,33. — L., 0,20.)

DUMONT

(GABRIEL-MARTIN)

42. — *Projets de fontaine.*

Deux dessins.
A la plume, rehaussé d'aquarelle.

(H., 0,45. — L., 0,33.)

DUPLESSIS

(Attribué à)

43. — *Motif pour plafond. — Urnes et Vasques pour fontaines.*

Trois dessins.
A la plume, lavé d'encre de Chine.

DURAMEAU

(LOUIS)

44. — *L'Amour caressant une Nymphe devant un Satyre enchaîné.*

A la plume, lavé de sépia.
Signé : D. 1777.

(H., 0,23. — L., 0,17.)

DYCK

(Attribué à ANTOINE VAN)

45. — *Portrait du peintre Snyders.*

A la sanguine.

(H., 0,23. — L., 0,17.)

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe SIÈCLE)

46. — *Portrait d'homme.*

Dirigé vers la droite, la tête coiffée d'un bonnet rouge, et couvert d'un manteau de fourrures.

A la plume, rehaussé de crayons de couleur.

(H., 0,155. — L., 0,120.)

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe SIÈCLE)

47. — *Seau à rafraîchir.*

Supporté par trois petits sphinx et dont les anses sont formées par des dauphins. Au milieu du seau un cartouche renfermant une armoirie surmontée d'une couronne.

A la plume, lavé de bistre.

(H., 0,19. — L., 0,33.)

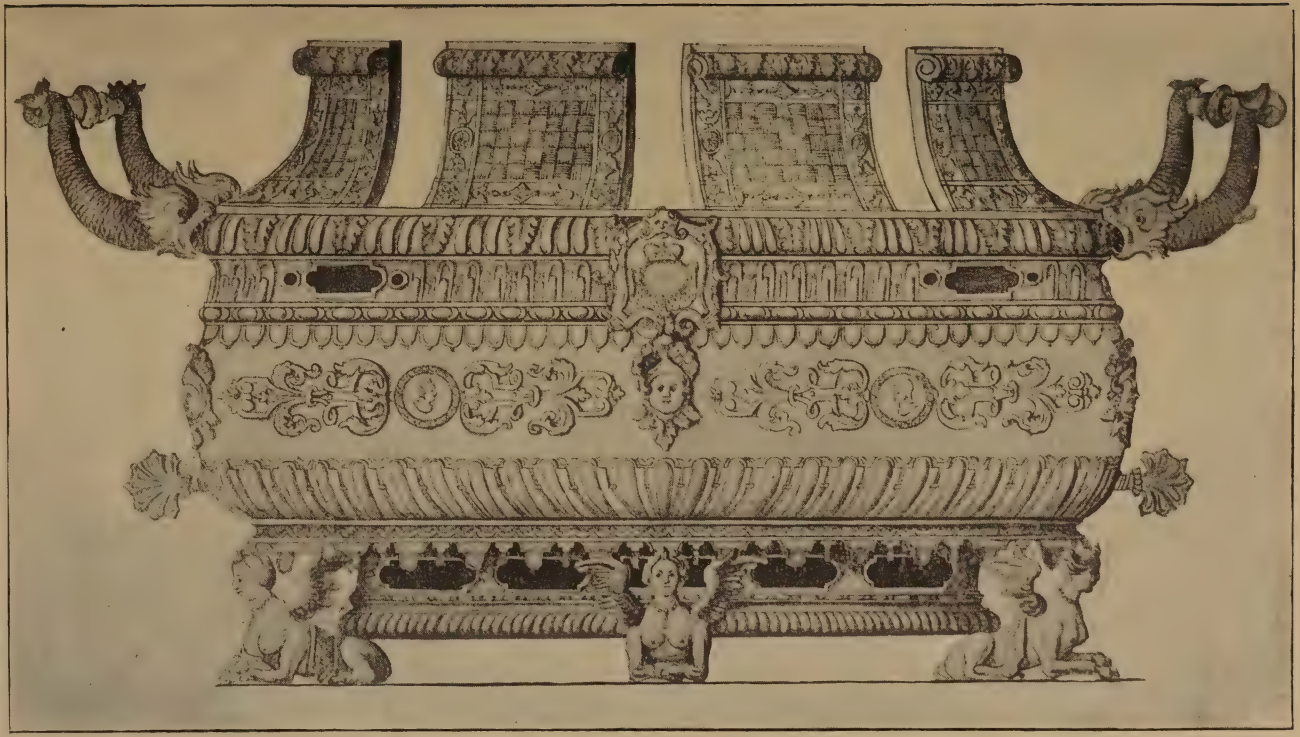
ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

48. — *Projets d'urnes et de vases funéraires.*

Quatre dessins, sur trois feuilles.
A la plume, lavé de sépia et d'encre de Chine.

(H., 0,25. — L., 0,34. — H., 0,25. — L., 0,21.)



N° 47. — ÉCOLE ALLEMANDE (XVIe SIÈCLE)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

49. — *Banquet républicain.*

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé d'aquarelle.

(H., 0,05. — L., 0,21.)

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIe SIÈCLE)

50. — *Buste de vieillard à longue barbe, la tête coiffée d'un large chapeau.*

A la plume.

(H., 0,120 — L., 0,095.)

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIe SIÈCLE)

51. — *Deux personnages en pied, dont l'un porte une besace et un escabeau.*

A l'encre rehaussé de gouache, sur fond rouge.

(H., 021. — L., 0,17.)

EECKHOUT

(GERBRANDT VAN)

52. — *Le Retour du Marché.*

A la plume.

(H., 0,23. — L. 0,18.)

EISEN

(CHARLES)

53. — *Encadrement orné, surmonté d'une vignette, pour carte d'invitation.*

Au lavis d'encre de Chine.

A été gravé pour le frontispice de l'opuscule « Société des Arts ».

(H., 0,19. — L., 0,15.)

EISEN

(Attribué à CHARLES)

54. — *Hercule. — Jupiter. — Mars. — Vulcain.*

Quatre dessins pour dessus de portes.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

(H., 0,09. — L., 0,13.)

Nº 56. — H. FRAGONARD

FAURE

55. — *Deux panneaux d'ornements avec attributs de l'Architecture et de la Géographie.*

A la plume.
Signés : *Faure*, 1766.

(H., 0,33. — L., 0,18.)

FRAGONARD

(HONORÉ)

56. — *La Folie.*

Une fillette nue dans un paysage, tenant une marotte et courant vers la gauche.

Composition ovale au crayon noir lavé de bistre et le fond légèrement rehaussé d'aquarelle. A été gravée en couleur par Janinet.
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,21. — L., 0,17.)

FRAGONARD

(HONORÉ)

57. — *Chaise curule. — Lampe antique. — Bas-relief.*

Trois dessins sur la même feuille.
A la plume, lavé de bistre.
Gravé dans le *Recueil de Griffonnis de l'Abbé de Saint-Non.*

(H., 0,20. — L., 0,19.)

FRAGONARD

(Attribué à HONORÉ)

58. — *Nymphes et Satyre.*

A la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de bistre.

(H., 0,12. — L., 0,16.)

GILLOT

(CLAUDE)

59. — *Six détails de batteries et de sous-gardes de fusils aux armes du Régent.*

A la sanguine.
Gravé dans le Recueil : *Nouveaux dessins d'Arquebuserie.*

(H., 0,17. — L., 0,24.)

GOSSAERT

(JEAN) dit de MABUSE ou de MAUBEUGE

60. — *Deux personnages en costumes de ballet représentant, l'un le Soleil et l'autre la Lune.*

Deux dessins. A la plume, avec rehauts d'aquarelle.
Collection H. Destailleurs.

(H., 0,160 et 0,145. — L., 0,066.)

GRAVELOT

(HUBERT)

61. — *Henri III recevant le collier de l'ordre du Saint-Esprit des mains de Jacques Amyot, évêque d'Auxerre, le 31 décembre 1578.*

Cul-de-lampe pour le Catalogue des Chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit. Paris 1760.
A été gravé par L. Cars.

(H., 0,15. — L., 0,13.)

HALLÉ

(CLAUDE-GUI)

62. — *Portrait de François Boucher, peintre, à l'âge de 30 ans.*

Superbe dessin à l'encre de Chine.
Signé : C. G. Hallé, 1730.

(H., 0,44. — L., 0,47.)

HOLBEIN

(Attribué à HANS)

63. — *Tête d'homme, coiffée d'un bonnet.*

Au crayon noir rehaussé de craie, sur fond rouge.
De la collection Warwick.

(H., 0,26. — L., 0,19.)

HOLBEIN

(Attribué à HANS)

64. — *Portrait d'enfant.*

Beau dessin au crayon noir, rehaussé de sanguine.
Cadre ancien en bois noir, orné d'arabesques peintes en or.

(H., 0,23. — L. 0,17.)

LA TOUR

(MAURICE-QUENTIN DE)

65. — *Portrait d'homme.*

Représenté de trois quarts et dirigé vers la gauche.
Pastel.

(H., 0,52. — L., 0,42.)

LA RUE

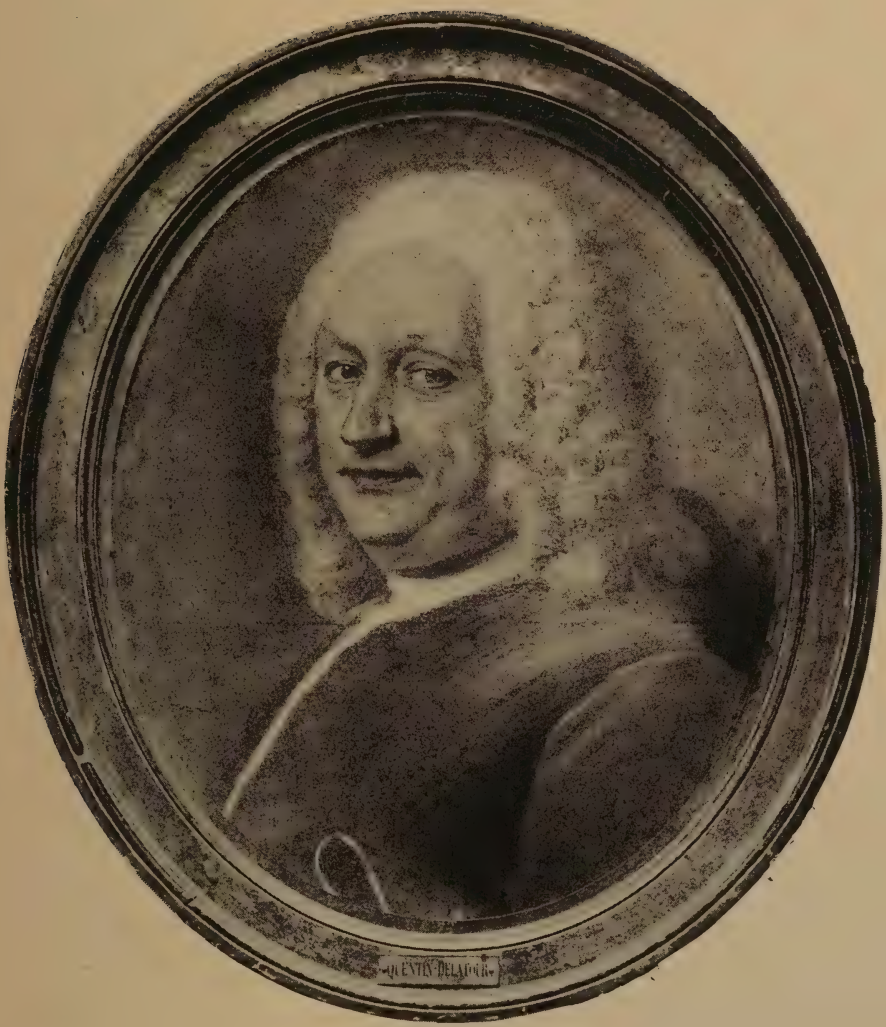
(LOUIS-FÉLIX DE)

66. — *L'Amour et l'Hymen.*

Deux sujets sur la même feuille pour dessus et dessous de boîte.

A la plume, lavé de sépia.

(H., 0,07. — L., 0,09.)



N° 65. — M.-Q. DE LA TOUR

LA RUE

(LOUIS-FÉLIX DE)

67. — *Sacrifice devant l'autel de Diane.*

A la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé d'aquarelle.

(H., 0,16. — L., 0,21.)

LEMOINE

68. — *Portrait de Joseph, sourd-muet.*

Au crayon noir et à l'encre de Chine.
A été gravé à la manière noire par Janinet.

(H., 0,15. — L., 0,10.)

LEYDE

(Attribué à LUCAS DE)

69. — *Études de Têtes.*

Sept figures sur une feuille.

A la plume.

(H., 0,09. — L., 0,11.)

MACHY

(PIERRE-ANTOINE DE)

70. — *Études de Vases, pour servir aux décorations d'architecture.*

Deux dessins sur la même feuille.
A la plume, lavé de sépia.
Signé : *Dessinées par Dem. Arch. en* 1780.

(H., 0,19. — L. 0,25.)

MARILLIER

(Attribué à PIERRE-CLÉMENT)

71. — *La Surprise.*

Gouache.
Cadre en bois avec fronton sculpté.

(H., 0,14. — L., 0,09.)

MEISSONNIER

(JUSTE-AURÈLE)

72. — *Titre frontispice pour ses œuvres. A Paris, chés Huquier rue Saint Jacque au coin de celle des Mathurins C. P. R.*

Superbe composition à l'encre de Chine, rehaussée de blanc.

A été gravé par P. Aveline.

Cadre en bois sculpté avec fronton aux armes royales de France.

(H., 0,48. — L., 0,32.)

MINIATURE

73. — *Le roi David en prière.*

Miniature et deux lettres ornées entourées d'un encadrement d'enluminure.

Feuille d'antiphonaire, commencement des psaumes de David (XVIe siècle).

(H., 0,53. — L., 0,37.)

MINIATURE

74. — *Amedevs, IIII. Tho. Fil. co. Sab. Dux Chablasii et Avg M.CCLIIII.*
Anna Andreae Delph. Filia. M. CCXXII.
Caecilia Beroldi a Bavcio Pr. Avr. Fil. M. CC XLIII.
Hic Primvs dvx Chablasii : Caesarem in Italia Bellum Gerentem direxit : et illivs, ac Pontificis dissidia.
Composvit : Henrico Aglor. Regi avxilivm tvlit : Hinc mvlta ecclesiis largitvs est obiit.

Deux très belles miniatures exécutées au commencement du XVIIe siècle.

(H., 0,20. — L., 0,30.)

NANTEUIL

(ROBERT)

75. — *Portrait de M. de Pérefixe, Archevesque de Paris, mort en 1690.*

A la mine de plomb. Sur peau de vélin.
Signé : Robertus Nanteuil faciebat Parisiis, 1650.
Très beau cadre en bois sculpté.

(H., 0,140. — L., 0,115.)

NORBLIN

(JEAN-PIERRE)

76. — *Une Foire de Campagne.*

Dessin à l'encre de Chine.
Signé : N. f^t.

(H., 0,18. — L., 0,41.)

OPPENORD

(GILLES-MARIE)

77. — *Chenet.*

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

(H., 0,25. — L., 0,22.)

N° 72. — J.-A. MESSONNIER

PARMESAN

(Attribué au)

78. — *Portrait d'une jeune Femme.*

Vue de trois-quarts à droite et coiffée d'un bonnet.

A la sanguine et au crayon noir.
Collection Warwick.

(H., 0,15. — L., 0,11.)

PENGUILLY L'HARIDON

(OCTAVE)

79. — *L'Aumône.*

A la mine de plomb.
Signé :

(H., 0,095. — L., 0,065.)

PEYROTTE

(A.)

80. — *Cartouche de style rocaille, enguirlandé de fleurs et de fruits.*

Au centre, un Paysage, et dans le haut un espace réservé pour une inscription.

Très belle gouache sur fond rose.

(H., 0,24. — L., 0,15.)

PEYROTTE

(A.)

81. *Console de style Louis XV.*

A la plume, lavé d'encre de Chine.

(H., 0,19. — L., 0,32.)

PIAZZETTA

(JEAN-BAPTISTE)

82. — *Études de Têtes.*

Treize dessins sur la même feuille.
A la plume.

(H., 046. — L., 0,36.)

PRIEUR

(LOUIS)

83. — *Montants d'ornements.*

Avec chimères, amours, médaillons, entrelacs d'arabesques et de feuillages.

Quatre dessins.
A la plume et à l'aquarelle.

PUGET

(PIERRE)

84. — *Projet de fontaine.*

Formée par une proue de navire surmontée d'une figure de femme et de deux pêcheurs soulevant des filets.

Superbe dessin à l'encre de Chine, rehaussé de bistre.
Signé à droite : P. PVGET.
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,65. — L., 0,49.)

PUGET

(PIERRE)

85. — *Projet de fontaine.*

A la plume, lavé d'encre de Chine.

(H., 0,39. — L., 0,25.)

RANSON

86. — *Trophées, Attributs de musique.*

Six aquarelles.
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,085. — L., 0,090.)

RANSON

87. — *Trophées de l'Agriculture, de la Peinture et de la Musique.*

Trois dessins.
A l'aquarelle.

(H., 0,28. — L., 0,20.)

RANSON

88. — *Trophées de la Chasse, de la Guerre et de l'Agriculture.*

Dix-huit dessins sur trois feuilles.
A l'aquarelle.

(H., 0,27. — L., 0,21.)

REMBRANDT VAN RIJN

(Attribué à)

89. — *Femme assise.*

Vue de face, et tenant un petit pot.

A la plume et au lavis de sépia.
Très beau cadre en bois sculpté.

(H., 0,15. — L., 0,11.)

ROBERT

(HUBERT)

90. — *Escalier et Ruines.*

Au lavis de sépia.
Signé : *H. Robert f. Romæ.*

(H., 0,21. — L., 0,19.)

ROUPERT

(LOUIS)

91. — *Lapin. — Chien poursuivant un lièvre.*

Deux dessins d'orfévrerie.
A la plume.

(H., 0,075. — L., 0,090. — H., 0,075. — L., 0,190.)

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN DE)

92. — *Jeune femme, à mi-corps, nouant un ruban à son corsage.*

A la mine de plomb, sur parchemin.

(H., 0,105. — L., 0,110.)

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN DE)

93. — *Le Jugement de Pâris. — Conversation galante.*

Deux dessins.
A la mine de plomb.

(H., 0,16. — L., 0,10.)

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN DE)

94. — *Portrait d'homme, de face, dessinant.*

Beau dessin à la mine de plomb.
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,10. — L., 0,08.)

SAINT-AUBIN

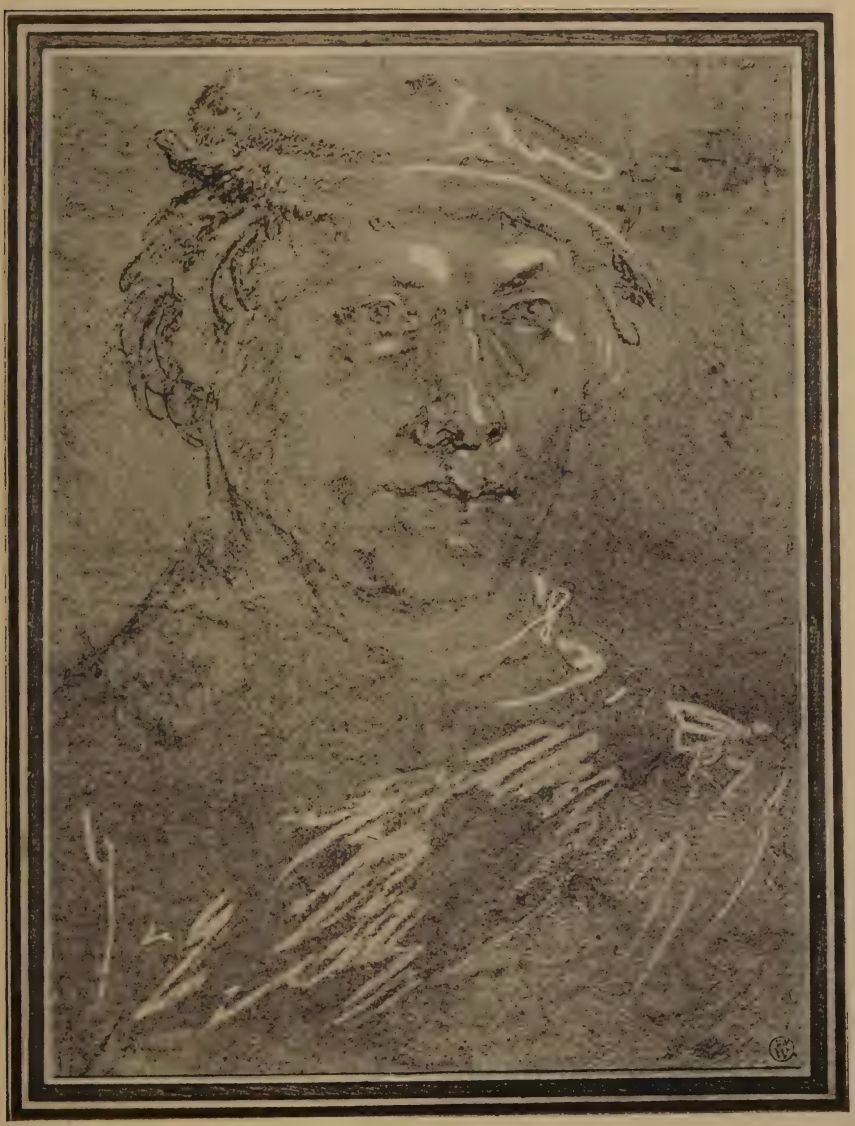
(GABRIEL DE)

95. — *Vue de la place Louis XV.*

La statue équestre du Roy que l'on met en place est dans une gloire et entourée de figures allégoriques.

Aquarelle gouachée.
De la collection Josse.

(H., 0,12. — L., 0,18.)



N° 63. — ATTRIBUÉ A HANS HOLBEIN

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

96. — *Intérieur de Parc.*

Au premier plan, plusieurs personnages causent ou se reposent auprès d'un groupe de marbre représentant des tritons et des néréides.

A la plume, rehaussé d'aquarelle.
De la collection Josse.

(H., 0,10. — L., 0,18.)

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

97. — *M. le comte Destaing exécutant la descente à l'Isle de Grenade en juillet 1779.*

Milord Cartnei, gouverneur de l'Isle de Grenade rendant son épée à M. le comte d'Estaing, le 6 juillet 1779.

Deux compositions faisant pendants, dessinées au crayon noir et retouchées à la plume.
Signés : G. de Saint-Aubin, f[t] 1779.

(H., 0,16. — L., 0,21.)

SAINT-AUBIN

(Attribué à GABRIEL et AUGUSTIN DE)

98. — *Vases d'ornement, Buires, Amphore.*

Cinq dessins.
A la plume, lavé d'encre de Chine et de sépia.

SAINT-AUBIN

(GERMAIN DE)

99. — *Monogramme surmonté d'une Couronne de Lys.*

Au crayon noir.
A été gravé.
Collection Jules Carré.

(H., 0,33. — L., 0,26.)

SERVANDONI

(LE CHEVALIER)

100. — *Plan et coupe sur la longueur de la décoration du dedans du Sallon* (sic) *ou s'est fait le festin des noces de Monsieur le Président Molé avec Mademoiselle Bernard, fille de Monsieur Bernard, Conseiller d'État et comte de Coubert.*

A la plume, lavé d'encre de Chine.
Signé : *Le Chevalier Servandoni, inv.*

(H., 0,24. — L., 0,42.)

TESI & TREBBI

101. — *Motifs d'Architecture.*

Cinq dessins.
A la plume.

N° 80. — A. PEYROTTE

VAN-LOO

(Attribué à CARLE)

102. — *Études de Têtes et de Mains.*

A la sanguine, rehaussé de craie.

(H.. 0,32. — L., 0,23.)

VINCENT

(FRANÇOIS-ANDRÉ)

103. — *Étude de Femme en pied.*

Au crayon noir, rehaussé de craie. Sur papier rose.

(H., 0,30. — L., 0,18.)

VINCI

(Attribué à LÉONARD DE)

104. — *Études de jambes.*

A la plume.
Collection A. Artaria.

(H., 0,28. — L., 0,24.)

VINCI

(Attribué à LÉONARD DE)

105. — *Figures grotesques.*

Deux dessins.
A la plume.

(H., 0,15. — L., 0,10.)

VINCI

(Attribué à LÉONARD DE)

106. — *Trois études de Têtes sur la même feuille.*

A la plume.

(H., 0,15. — L., 0,15.)

WATTEAU

(ANTOINE)

107. — *Trophées avec attributs de la Pêche, de la Chasse et de la Musique.*

Trois dessins à la pierre noire.
Ont été gravés.
Collection Jules Carré.

(H., 0,22. — L., 0,15.)

ZUCCARO

(FRÉDÉRIC)

108. — *Le nain Bobo de Coria.*

Étude aux crayons de couleur.

(H., 0,220. — L., 0,125.)

ZUCCARO

(FRÉDÉRIC)

109. — *Tête de Religieux.*

Aux crayons de couleur.

(H., 0,17. — L. 0,13.)

110. — Sous ce numéro, il sera vendu, par lots, environ cent cinquante dessins anciens des Écoles Allemandes, Hollandaises, Flamandes, Italiennes et Françaises.

N° 24. — P. P. CHOFFARD.

N° 49. — ÉCOLE FRANÇAISE.

MARBRES

111. — *Têtes d'Enfants aux cheveux bouclés.*

Deux pendants. (Commencement du XVIIIe siècle.)

Marbre blanc, sur socle noir.

(Hauteur totale, 0,42.)

112. — *Têtes d'Enfants coiffées d'un voile et d'un chapeau.*

Deux pendants. (Commencement du XVIIIe siècle.)

Marbre blanc, sur socle noir.

(Hauteur totale, 0,40.)

N° 24. — P. P. CHOFFARD.

IMPRIMÉ

PAR

CHAMEROT ET RENOUARD

19, rue des Saints-Pères, 19

PARIS

Adhesive

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

38 87202

KAP 86-D22754

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 00990 0958